

Om musik på C-niveau

Aug-jan

Den første halvdel er introducerende til det håndværk og den viden, I skal erhverve jer inden for musikfaget. Det vil i høj grad være lærerstyret undervisning med indlagte elevopgaver af forskellig art.



Vi vil arbejde med:

- ”musikkens alfabet” ... noder, rytmer, taktarter, tonearter, akkorder.
- ”rytme i praksis” – taktart, underdeling, groove.
- musik fra forskellige perioder og genrer -klassisk/rytmisk, gammelt/nyt
- en-stemmig og flerstemmig sang.
- percussion, keyboard, trommesættet og el-bassen.
- musik og form. Introduktion til musikanalyse.

Feb-maj

De sidste 3 måneder vil vi forberede og afvikle den projektperiode, der fører op til eksamen. Her skal I arbejde i to elevstyrede projektførøb fomedentlig samtidig.



Samspilsgruppe indøver et nummer til eksamen:

I mindre grupper indøves et nummer, som skal spilles til forårskoncerten og til eksamen. I hver gruppe indgår typisk trommesæt (eller pers), klaver, evt guitar/bas og sang. Opgaverne fordeles efter, hvad den enkelte ønsker at lave. Det er ikke et krav, at man er en stor instrumentalist.

Gruppearbejde med analyse af et musiknummer:

I en gruppe på 4-6 elever gennemarbejdes et bestemt nummer. Gruppens opgave er at analysere nummeret og sætte det ind i en større tidsmæssig eller stilmæssig sammenhæng. Ved afslutningen af forløbet laver hver gruppe en kortere rapport og/eller en power-point, der fremlægges for klassen. Rapporten danner baggrund for eksamen.



Eksamen

Til eksamen får I 24 timer før eksaminationen udleveret et eller to numre (noder, cd, tekst), der minder om det nummer, I har arbejdet med i gruppen. I har nu et døgn til at sætte jer grundigt ind i den nye musik. Ved eksamen kommer I op enkeltvis og trækker et spørgsmål, som skal lede jer ind i en samtale om musikken. I kender altså det materiale, der skal tales om, men ikke præcist, hvilken del af materialet, der fokuseres mest på.

Den anden del er den praktiske, hvor gruppen spiller nummeret I har øvet på i foråret, ofte et par gange for lærer og censor.

Mvh. Claus Levinsen

FAGLIGE MÅL FOR MUSIK STX og HF C-NIVEAU (musikkundskab)

Gert Uttenhal Jensen (frit efter CL)

Når du skal til eksamen, så skal du som et resultat af årets musikundervisning kunne følgende:

- 1) **Nodekendskab** dvs noderne i en G-nøgle (C-nøglen side 8). Fortegn: krydser (#)/b'er (b) og hvad de gør ved noden de står foran (C-nøglen side 10/11)
- 2) **Tonearter** dvs kunne bruge kvintcirklen og kunne høre forskel på en dur- og en moltoneart (C-nøglen omslaget på første side)
- 3) **Puls, tempo, taktart, groove** dvs kunne bestemme alle tre ved lytning og/eller se i en node. Kende til helnode, halvnode, fjerdele, ottendedele, sekstendedele samt deres pauser, punkteret node, triol, synkope/lift.(C-nøglen side 45). Kunne beskrive et helt enkelt rockgroove.
- 4) **Akkorder** dvs kunne læse enkle becifringer som Em, A, G (C-nøglen side 30/31)
- 5) **Melodi** dvs kende de mest almindelig intervaller – først og fremmest stor og lille tert, stor og lille sekund, kvint og oktav (C-nøglen side 12→13)
- 6) **Form og struktur** dvs kunne lytte dig frem til relevante formtyper indenfor den musik du har arbejdet med. Hvis det er rytmisk musik taler vi om bluesform, AABA-form, enkel og udvidet rockform. Samtidig skal du kunne beskrive formen ud fra de enkelte ledes funktion: vers, omkvæd, bro, instrumentalstykke, kontraststykke og forspil (se udleveret papir).
- 7) **Dynamik** dvs kunne bruge fagudtryk for kraftigt, svagt, stigende og faldende i styrke (C-nøglen på omslaget sidste side)
- 8) **Instrumentation** dvs kunne lytte sig frem til de mest centrale instrumenter inden for jazz, rock og klassisk musik (C-nøglen side 70 →93)
- 9) **Musikhistorie** dvs kende til den periode eller stil som den musik du har arbejdet med er en del af.
- 10) **Inddrage elementerne ovenfor til en analyse af et eller flere numre, hvor du beskriver dels stiltypiske elementer i musikken og dels elementer, der er specielle for dette nummer.** Det vil ofte være naturligt at tage udgangspunkt i en formbeskrivelse. Hvilken ”form-type” har vi? Hvad karakteriserer overordnet nummeret/stilen? Er der specielle hook/gimmicks? Er nummeret ”typisk” for stilen? Hvad karakteriserer de forskellige formled? Hvad er fx forskellen på vers og omkvæd? (I melodi, i groove/spille måde, i teksten osv...). Harmonikken er det blues-akkorder, funktionsharmonik (almindelig dur/mol-akkorder) eller andet?

Alle henvisninger gælder Johannes Grønager: C-nøglen – musiklære for C-niveau. Systime 2005